

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сизябская средняя общеобразовательная школа»

Заместитель директора по ВР


_____/Ю.Р. Витязева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Сизябская СОШ»

«20» сентября 2023 года



_____/Н.А. Чупров

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Весёлая кисточка»

Направление: художественно-эстетическое.

Возраст участников: 7-13 лет.

Срок обучения: 1 год.

Программа составлена: Каневой Н.В., учителем технологии и ИЗО.

Сизябск,
2023 г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» относится к художественной направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Программа предполагает формирование у школьников ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Отличие данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Актуальность

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим,

нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Возрастные особенности воспитанников

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразию события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Цель программы:

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа кружка «Волшебная кисточка» рассчитана на детей от 7 до 13 лет. Количество 13 человек. Занятия 2 часа 1 раз в 2 недели. Срок реализации 1 год. Всего 34 занятия.

2. Планируемые результаты.

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;

учиться высказывать своё предположение (версию) ;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; · добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; · перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; · перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; · преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; · слушать и понимать речь других. Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений. Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое. По художественно-творческой изобразительной деятельности: знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика. Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

3.Содержание программы.

1.Художественная роспись по дереву, камню.

Теоретическая часть: в процессе беседы дать определённые представления учащимся о материалах и технике живописи гуашью, возможностях использования кистей, воды в работе гуашью по дереву и камню. ;
- научить рисовать несложные элементы, объяснив возможности в выборе материала, композиции;

Практическая часть:
- показать определённую последовательность в выполнении рисунка;

- предложить варианты решения данной темы;
- использовать индивидуально-дифференцированный подход в обучении.

2. Свойства бересты. Особенности работы с берестой. Берестяная живопись и изделия из бересты в народном творчестве.

Теоретическая часть:

Издавна на Руси почитали березу как символ родного края. В самом деле, пользы от нее много. Посадив березу, можно осушить влажный участок сада, березовые дрова горят жарко, да и лыку всегда найдётся применение. Берёзовый дёготь используют в медицине. Наружная часть коры березы называется берестой. Береста – доступный и хорошо поддающийся обработке материал.

«Берестяная живопись» – это смешанная техника аппликации и живописи. В наших условиях наиболее доступный способ. Преимущества берестяной живописи, не требует специальной подготовки. Низкая себестоимость, проста в исполнении, практически не имеет отходов.

Практическая часть:

Обработка

Первый этап обработки бересты: Красивую, белую с лишайниками, наростами. (если толстый слой можно расслоить, убрав нижний слой.

Чистка» – снятие тонкого верхнего тонкого белого слоя с коры (шероховатую поверхность дерева). Очень бережно относимся к внутреннему слою. Его легко узнать он имеет все оттенки от жёлтых, до кремовых, тёмно коричневых и пальчики по нему скользят. Глянцевый слой самый ценный.

Берёста, снятая с погибших берёз имеет внутренний слой тёмный, без блеска и не расслаивается. Такая берёста в изготовлении других изделий практически не используется, потому что не живая, хрупкая. Именно внутренние слои придают нежные природные оттенки картинам из бересты.

Из бересты получают оригинальные, красивые изделия. Можно сделать отдельные предметы, цветочные композиции, сюжетные картинки.

Чтобы берестяные детали аппликации хорошо приклеивались к изделию из бересты, надо подготовленный материал наклеить до вырезания на бумагу.

После этого листы высушивают под прессом, наносят выбранный рисунок, вырезают и потом уже наклеивают по намеченному эскизу.

Учиться резать по бересте надо ножом, поэтому для резки нужен хороший канцелярский ножик.

Маникюрными ножницами очень удобно подправлять неровности и уголки.

3. Знакомство с понятиями «флористика», искусство икэбаны

Теоретическая часть

Флористика это искусство составления красочных композиций (аранжировок, букетов, коллажей, панно) из разнообразных растительных (цветы, листья, ягоды, орехи, травы) и не растительных материалов.

Практическая часть

В работе используют целые засушенные ветки и цветы. Ветки лучше прикрепить к основе в нескольких местах нитками в цвет ткани. Засушенные цветы смазывают крахмальным клейстером и бережно прижимают к фону, чтобы основательно приклеить их. После композицию помещают под нетяжелый пресс (три-четыре газеты) до полного высыхания.

Аппликации-миниатюры из отдельных частей растений

Аппликацию можно составлять не только из целого растения, но и из отдельных его частей: цветков, лепестков

Теоретическая часть.

Икэбану определяют и как искусство подбора цветов и расстановку их в вазе, и как флористические аксессуары, сосуды -подбор вазы к цветам. Объединение, созданное мастером, должно быть выразительным, отдавать таинственностью. Если выбрана невысокая ваза, то для крепления в ней растений используют кэндзан – специальное приспособление, представляющее собой металлическую пластину с иглами, на которые накалывают стебли. Пластины могут быть разной формы (квадратными, круглыми, большими и малыми).

Выделение центрального элемента. Обязательно должна быть особо подчеркнута красота одного единственного цветка (листка, ветки), даже если композиция состоит из нескольких схожих элементов; Динамика. Чтобы отобразить ее в букете, необходимо ветви, цветы или стебли располагать не ровно, а под определенным наклоном. Кроме того, желательно, чтобы стебли цветов и ветки были изогнуты, так как это, по мнению японцев, наполняет композицию эмоциями;

Практическая часть.

Составлять несложные композиции, используя заготовленные глиняные вазочки из засушенного природного материала.

4. Изготовление панно из кожи и меха.

Теоретическая часть.

Знакомство с технологией работы с кожей. Свойства кожи при нагревании, скручивании. приклеивании. Использование резака и ножниц с фигурными лезвиями.

Практическая часть изготовление панно, вырезание деталей панно по изготовленным по теме шаблонам. оформление мехом, изготовление рамок для панно

4.Тематическое планирование.

№п/п	Наименование раздела Наименование темы	Основные виды деятельности	Количество часов
художественные росписи по дереву, камню.			
1	Об особенностях	Беседа о материалах	2

	<p>работы гуашью по дереву, глине, бересте, камню.</p> <p>Упражнения по способам нанесения рисунка по дереву.</p>	<p>и технике живописи гуашью, возможностях использования кистей, воды в работе гуашью по дереву и камню Практическая работа.</p>	
2	Рисование на спилах дерева «Сказочные цветы»	Показ элементов рисования, объяснение возможностей в выборе материала, композиции;	2
3	Упражнения по способам нанесения рисунка на плоские камешки.	Показ определённой последовательности в выполнении рисунка;	2
4	Составление композиций из плоских камешков и нанесения рисунка по задуманной композиции.	Показ вариантов составления композиций, используя трафареты.	2
5	Оформление композиции. Изготовление панно из расписанных камешков и гипса.	Практическая работа по составлению композиций, рисованию на	2
6	Рисование на объемных камешках «Божья коровка»	объемных камнях.	2
Свойства бересты. Особенности работы с берестой. Берестяная живопись и изделия из бересты в народном творчестве.			
7	Аппликация из бересты по сюжетам коми сказок.	Знакомство с этапами обработки бересты. Практическая работа по изготовлению панно.	2
8	Цветок из бересты «Лилия»	Знакомство с технологией изготовления цветочных	2
9	Цветок из бересты «Роза»		2
10	Изготовление игрушки из бересты «Нарты для оленя»		2

		композиций, сюжетных картинок. Практическая работа по изготовлению изделия из бересты по эскизам и технологической карте.	
Знакомство с понятиями «Флористика» Искусство икебаны			
11	Составление композиций из засушенных цветов, травинки, листьев.	Знакомство со способами выделения центрального элемента. Практическая работа по составлению несложных композиций, используя заготовленные глиняные вазочки и засушенного природного материала.	2
12	Оформление композиций. Изготовление рамок из природного материала.		3
13	Изготовление вазочки из глины для оформления икебаны.		2
14	Составление икебаны из природного материала своими руками.		2
Особенности работы с кожей и мехом			
15	Панно из кожи меха по теме «Родная тундра»	Знакомство с технологией работы с кожей, со свойствами кожи при нагревании, скручивании. Приклеивании, использование резака и ножниц с фигурными лезвиями.	4
16	Подведение итогов. Оформление выставки.		1
17	Итого:		34

